



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CRESON
Centro Regional de Formación
Profesional Docente de Sonora



Licenciatura en enseñanza y aprendizaje del Español

**Plan de Estudios 2022
Estrategia Nacional de Mejora
de las Escuelas Normales**

Programa del curso

Gestión de proyectos culturales para la enseñanza del español

6to semestre

Primera edición: 2024

Esta edición estuvo a cargo del Centro Regional
de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)
Carretera Federal 15, kilómetro 10.5, Col. Café Combate. C.P. 83165
Teléfono: (662) 108 0630. Hermosillo, Sonora / www.creson.edu.mx

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Trayecto formativo: Lenguas, lenguajes y tecnologías digitales

Carácter del curso: Flexibilidad curricular Horas: 4:00 Créditos: 4.5

Índice

Propósito y descripción general del curso	6
Propósito general	6
Antecedentes	6
Descripción	7
Cursos con los que se relaciona	8
Responsables del codiseño del curso	9
Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso	10
Perfil general	10
Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer	10
Perfil profesional	11
Estructura del curso	15
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza	16
Sugerencias de evaluación	18
Evidencias de aprendizaje	18
Bibliografía complementaria	26
Perfil académico sugerido	37
Nivel Académico	37
Referencias de este programa	38

Propósito y descripción general del curso

Propósito general

Desarrollar y fortalecer en el estudiantado normalista habilidades para diseñar, gestionar y evaluar proyectos educativos culturales enfocados a la comunidad mediante la aplicación de herramientas teórico-metodológicas que contemplan el conocimiento y manejo de la lengua como parte fundamental de la convivencia humana y fortalecer el vínculo escuela comunidad como un fin de la formación inicial docente.

Antecedentes

El curso de Gestión de proyectos culturales y educativos busca que el estudiantado normalista desarrolle la capacidad de diseñar y gestionar proyectos que, con el apoyo de las instituciones locales y otros colectivos de la comunidad, vinculados tanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje del español como de la necesidad de generar proyectos que detonen la cultura escrita y oral en las comunidades escolares y su contexto.

La transformación de las habilidades lingüísticas no solo se da en la escuela, también la comunidad donde se vive, educa, socializa son maestros en lo cotidiano del uso de la lengua. Por ello se pretende que los alumnos amplíen su visión acerca de los espacios que pueden ser desde; las instituciones públicas o privadas, plazas comunitarias, instituciones de apoyo a la comunidad como albergues para niños y ancianos, centros de salud, entre otros. A donde el futuro docente pueda desplegar sus conocimientos y vincularse con la comunidad a través de su quehacer docente.

Descripción

El curso se ubica en el 6to semestre en la malla curricular que corresponde a la fase dos de profundización del trayecto formativo fundamentos de la educación; tiene un valor de 4.5 créditos y es abordado en cuatro horas semana-mes, es de carácter teórico. Se desarrolla en dos unidades de aprendizaje. Se propone un abordaje de lo general a lo particular, desde una mirada que sitúa el proyecto en la escuela o la comunidad. Es de flexibilidad curricular y en éste, se recuperan los dominios y saberes logrados a lo largo del trayecto de énfasis y al mismo tiempo, se estructuran nuevos a partir del diseño y gestión de proyectos culturales

comunitarios para promover el intercambio de experiencias enfocadas al uso del español como una lengua que permite el intercambio de ideas, goce de la literatura regional, nacional e internacional.

Cursos con los que se relaciona

Los cursos que le anteceden son el Laboratorio de observación y análisis de prácticas lingüísticas en el ámbito escolar, en su articulación horizontal y verticalmente, se relaciona con la práctica docente, espacio idóneo para el desarrollo e implementación de ellos proyectos culturales diseñados.

Responsables del codiseño del curso

Este curso fue elaborado originalmente por: Odilón Moreno Rangel, Teresa Gallegos Juárez y Juana Medina Vázquez, de la Escuela Normal Superior Pública del Estado de Hidalgo (ENSUPEH), así como Especialistas en diseño curricular Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, Sandra Elizabeth Jaime Martínez, María del Pilar González Islas y Marisol Martínez Villarreal, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio

Adaptado por la Mtra. Norma Aideé Castillo Ubamea, Escuela Normal Superior plantel Obregón (ENSO)

Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye el curso

Perfil general

El Profesor en educación obligatoria es capaz de contextualizar el proceso de aprendizaje e incorporar temas y contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos; planifica, desarrolla y evalúa su práctica docente al considerar las diferentes modalidades y formas de organización de las escuelas.

Diseña y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia, respondiendo creativamente a los escenarios cambiantes de la educación y el contexto; posee saberes y dominios para participar en la gestión escolar, contribuir en los proyectos de mejora institucional, fomentar la convivencia en la comunidad educativa y vincular la escuela a la comunidad.

Produce saber y conocimiento pedagógico, didáctico y disciplinar, reconoce y valora la investigación educativa y la producción de conocimiento desde la experiencia; sabe problematizar, reflexionar y aprender de la práctica para transformarla; ha desarrollado dominios metodológicos para la narración pedagógica, la sistematización y la investigación; está preparado para crear, recrear e innovar en las relaciones y el proceso educativo al trabajar en comunidades de aprendizaje e incorporar en su quehacer pedagógico teorías contemporáneas y de frontera en torno al aprendizaje y al desarrollo socioemocional.

Cuenta con una formación pedagógica, didáctica y disciplinar sólida para realizar procesos de educación inclusiva de acuerdo al desarrollo cognitivo, psicológico, físico de las y los estudiantes, congruente con su entorno sociocultural; es capaz de diseñar, realizar y evaluar intervenciones educativas situadas mediante el diseño de estrategias de enseñanza, aprendizaje, el acompañamiento, el uso de didácticas, materiales y recursos educativos adecuados, poniendo a cada estudiante en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Dominios del saber: saber ser y estar, saber conocer y saber hacer

Conoce el Sistema Educativo Nacional y domina los enfoques y contenidos de los planes y programas de estudio, los contextualiza e incorpora críticamente contenidos locales, regionales, nacionales y globales significativos.

Planifica, desarrolla y evalúa la práctica docente de acuerdo con diferentes formas de organización de las escuelas (completas, multigrado) y gestiona ambientes de aprendizaje presenciales, híbridos y a distancia.

Realiza procesos de educación inclusiva considerando el entorno sociocultural y el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los estudiantes.

Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso educativo como protagonista de su aprendizaje.

Hace investigación, produce saber desde la reflexión de la práctica docente y trabaja comunidades de aprendizaje para innovar continuamente la relación educativa, los procesos de enseñanza y de aprendizaje para contribuir en la mejora del Sistema Educativo Nacional.

Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia de cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

Perfil profesional

Los dominios y desempeños del perfil profesional de la Licenciatura en Programa de estudio, desde un enfoque humanista, intercultural e inclusivo.

- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de las y los estudiantes y diseña en sus planeaciones situaciones para el aprendizaje

del español como lengua materna, considerando los enfoques del plan y programas vigentes.

- Conoce desde la innovación educativa un repertorio amplio y diverso de estrategias, recursos, medios tecnológicos y materiales didácticos, para favorecer las capacidades y necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes.
- Incorpora en sus planes el aporte de las neurociencias en los procesos de enseñanza y de aprendizaje para mejorar su intervención docente.
- Diseña actividades en escenarios para el aprendizaje presencial, virtual o híbrido. Enseñanza y Aprendizaje del Español, a los que contribuye este curso son:
- Comprende las particularidades socioculturales de sus estudiantes y del contexto en que viven y utiliza este conocimiento para proponer intervenciones didácticas congruentes con los propósitos del Plan y

Actúa con valores y principios cívicos, éticos y legales inherentes a su responsabilidad social y su labor profesional desde el enfoque de Derechos Humanos, la sostenibilidad, igualdad y equidad de género, de inclusión y de las perspectivas humanística e intercultural crítica.

- Valora la diversidad lingüística del país y posibilita dentro del aula estrategias que permitan la comunicación, desde una perspectiva intercultural crítica.
- Desarrolla su capacidad de agencia para la transformación de su práctica en el aula, la escuela y la comunidad.

Domina los fundamentos y enfoques disciplinares en la enseñanza del español como lengua materna para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes, a fin de favorecer el aprendizaje de los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Caracteriza los marcos teóricos y epistemológicos del español, sus avances y enfoques didácticos para generar procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica, inclusiva e intercultural
- Maneja con seguridad y fluidez los enfoques, propósitos y contenidos incluidos en los programas de estudio, reconociendo la gradualidad de los mismos.
- Orienta de manera eficaz el estudio, análisis y reflexión de las particularidades de la lengua, oral y escrita, en usos y contextos específicos.

- Relaciona los conocimientos del español con los de otras disciplinas desde una visión integradora y compleja para propiciar aprendizajes significativos en sus estudiantes.
- Fundamenta la enseñanza y el aprendizaje del español desde una perspectiva pragmática.

Planea y diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje, centrados en el estudiantado y su contexto de vida, de acuerdo con los enfoques pedagógicos, psicológicos, didácticos, lingüísticos y literarios vigentes para la enseñanza y el aprendizaje del español.

- Comprende las particularidades socioculturales de sus estudiantes y del contexto en que viven y utiliza este conocimiento para proponer intervenciones didácticas congruentes con los propósitos del Plan y programa de estudio, desde un enfoque humanista, intercultural e inclusivo.
- Reconoce los usos sociales del español y posee las disposiciones necesarias para favorecer procesos de aprendizaje en el estudiantado, al vincularlos con prácticas sociales del lenguaje en la vida cotidiana y escolar.
- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de las y los estudiantes y diseña en sus planeaciones situaciones para el aprendizaje del español como lengua materna, considerando los enfoques del plan y programas vigentes.

Gestiona ambientes de aprendizaje colaborativos, incluyentes y con perspectiva de género para propiciar el desarrollo integral de las y los estudiantes como parte de una comunidad escolar.

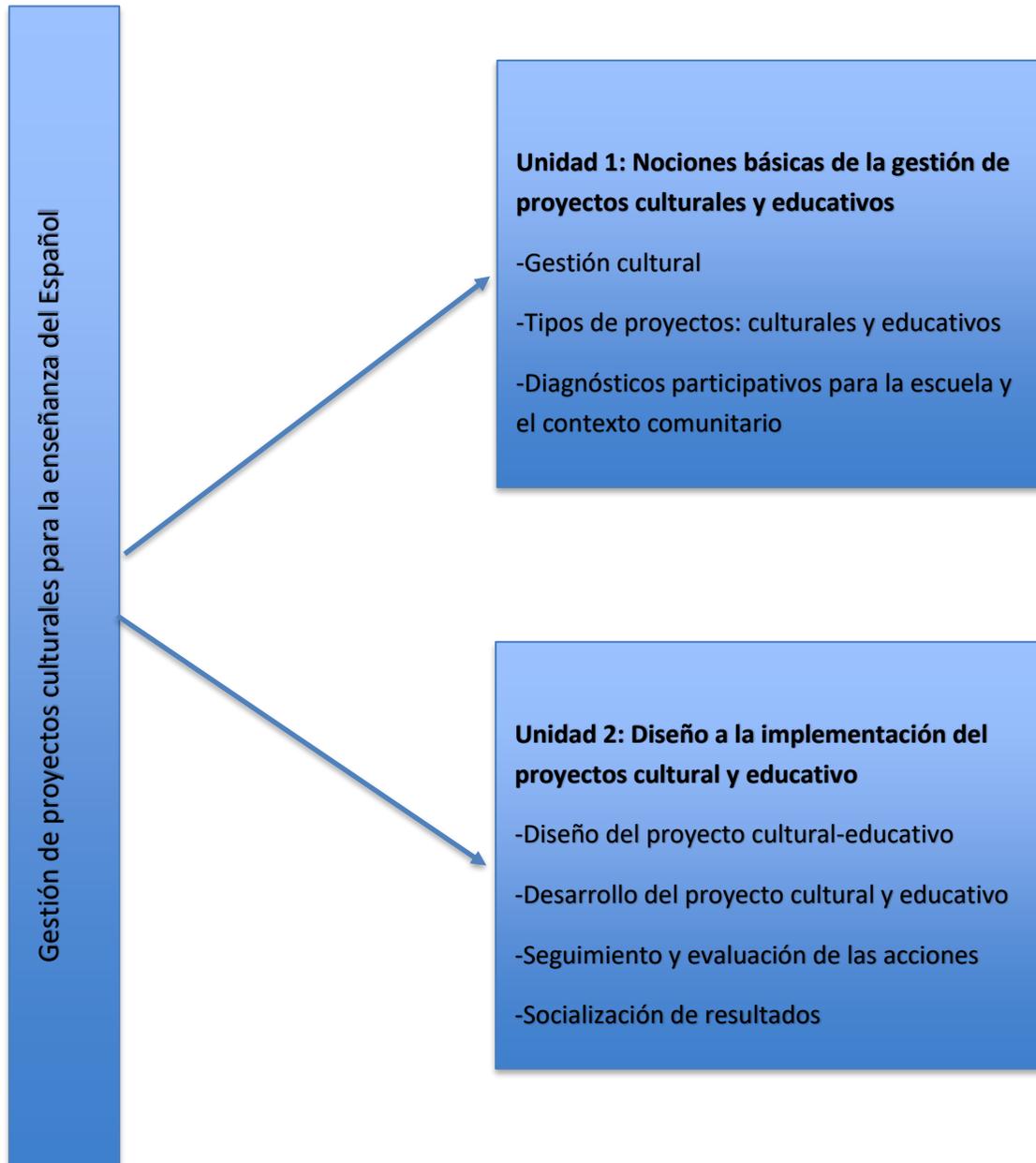
- Establece ambientes escolares donde se promueven actitudes de empatía, confianza, autoestima, respeto, disciplina, creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal en el estudiantado.
- Valora y promueve el conocimiento de la diversidad cultural y lingüística de su grupo y de la comunidad escolar para propiciar procesos de aprendizaje incluyentes y desde un enfoque intercultural crítico.
- Identifica aquellas barreras para el aprendizaje y la participación que enfrentan las y los estudiantes y desarrolla estrategias didácticas y adecuaciones curriculares que atiendan casos de vulnerabilidad académica.

- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP) como herramientas para la construcción de conocimiento y participación en escenarios para el aprendizaje presencial, virtual o híbrido.
- Es usuario competente de la lengua española en todas sus dimensiones, con una visión clara y objetiva de la diversidad y variación lingüística para ampliar sus usos en nuevos ámbitos de comunicación académica y comunitaria.
- Reconoce la noción del lenguaje como práctica social para coadyuvar en la construcción de la identidad individual y colectiva, desde una perspectiva humanista e incluyente.
- Promueve el respeto a la diversidad lingüística y variaciones dialectales de los países hispanohablantes, desde un enfoque intercultural crítico, humanista, ético e inclusivo erradicando actitudes discriminatorias y clasistas en torno al lenguaje.

Mobiliza capacidades para organizar el pensamiento, comprender y producir y valorar discursos orales y escritos propios desde un enfoque de prácticas sociales de la lengua española.

- Conoce las características lingüísticas y pragmáticas, así como la función social de los textos orales y escritos para identificar sus procesos de comprensión y producción en ambientes y soportes diversos.
- Reconoce los usos de la lengua española como recurso para acceder y construir conocimientos y posibilidad de establecer la interdisciplinariedad con temas o contenidos de otros campos del conocimiento humano.

Estructura del curso



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Para que el estudiantado pueda valorar cómo se llevan a cabo los proyectos culturales y educativos en su escuela de práctica, habrá de apoyarse en la recogida de información de campo y su posterior análisis. En este sentido es importante un trabajo estrecho entre el titular de este curso con él o la docente responsable del curso correspondiente al trayecto formativo de práctica profesional y saber pedagógico se sugiere que colaboren estrechamente debido a que es en el espacio de prácticas donde se da el acercamiento y la comunidad, definir algunas estrategias que orienten a las y los normalistas en el diseño de los instrumentos y la manera en que se hará la recuperación, el análisis y sistematización de la información de campo que servirá de diagnóstico e insumo para el diseño del proyectos educativos culturales.

Se sugiere que el proyecto, contribuya o coadyube al desarrollo cultural de la comunidad para lo cual, es importante retomar metodologías como son; el Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje mediado por Tecnologías de la información, la Comunicación, el Conocimiento y el Aprendizaje Digital (TICCAD), Aprendizaje basado en problemas (ABP), Aprendizaje basado en proyectos, entre otras que el profesor decida utilizar.

Con ello, el estudiantado normalista tendrá la oportunidad de adquirir habilidades y conocimientos en un entorno real para hacer de la una experiencia un espacio de aprendizaje significativo. Asimismo, a partir de los conocimientos y las experiencias de aprendizaje obtenidos, el pueden ampliar y consolidar las habilidades para diseñar distinto tipo de estrategias didácticas que respondan a las necesidades educativas de sus estudiantes y a la diversidad contextual de la comunidad a la que asisten a realizar sus prácticas; tomando en cuenta los aspectos teóricos-metodológicos de la enseñanza-aprendizaje del español así como; el colocar a la práctica educativa como un objeto de estudio, conocimiento e intervención durante su formación inicial docente.

De igual forma es importante que las y los docentes formadores tengan presente los dominios del perfil general y profesional, revisen las evidencias de aprendizaje sugeridas y las socialicen en academia. así como establecer una comunicación

asertiva entre los profesores para generar la articulación vertical y horizontal tal como lo sugiere el propósito del eje Prácticas profesionales y saber pedagógico.

Se sugiere incorporar, de manera amplia, en cada una de las Unidades de aprendizaje opciones didácticas para la enseñanza-aprendizaje: proponer actividades lectoras de los materiales sugeridos, así como la producción de textos de tal forma que las y los estudiantes desarrollen la literacidad y otras habilidades que fortalezcan la expresión oral y escrita.

Así como promover actividades de búsqueda de información física y digital en los entornos de prácticas, propiciando espacios para la reflexión y revisión de estos materiales, plantear actividades, evidencias de aprendizaje y organizadores gráficos que implique avanzar en niveles de complejidad cognitiva, evidenciar la forma en que el enfoque de inclusión, interculturalidad y perspectiva de género.

El utilizar tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital (TICCAD) y proponer diversos escenarios para el desarrollo de los proyectos, puede ser una manera innovadora de acercar a la comunidad a las actividades culturales con un enfoque de inclusión, interculturalidad y fortalecimiento de los valores y rituales culturales de la comunidad

Sugerencias de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de este curso, se recomienda recolectar las suficientes evidencias que muestren, a través del desempeño durante su proceso tanto del diseño del proyecto como de su implementación la aplicación de procesos teórico-metodológicos del diseño de propuestas culturales comunitarias, así como de la gestión de dichos proyectos, de su seguimiento y evaluación del impacto del proyecto en la comunidad.

El enfoque de evaluación propuesto es con un sentido de mejora, a través de los principios de la evaluación formativa contemplando espacios para la auto-co y heteroevaluación, así como contemplar las evaluaciones, diagnósticas, formativas o procesales y sumativas o finales. contemplando distintos recursos e instrumentos. Al respecto coincidimos con Frida Díaz Barriga (1998) quien afirma que “[...] debe señalarse en forma enfática que la evaluación es parte integral de una buena enseñanza, de hecho, podríamos decir sin ningún menoscabo que no es posible concebir adecuadamente a la enseñanza sin la evaluación”. Lo que no se evalúa se pierde, desaparece.

Dar a conocer los resultados del proyecto a la comunidad es muy enriquecedor para los agentes participantes debido a que; permite identificar áreas de oportunidad de mejora, se argumenta con base a los resultados obtenidos, el ajuste de las acciones llevadas a cabo, los logros obtenidos que beneficiaron a la comunidad, entre otros aspectos de gran relevancia para los que intervienen en este tipo de propuestas comunitarias culturales.

Evidencias de aprendizaje

En este apartado, se presenta una tabla que integra las evidencias para cada una de las Unidades de aprendizaje, con una descripción que permite identificar el nivel de avance o dominio de los desempeños señalados en el perfil de egreso y considerando los propósitos y contenidos del curso en general. Estas evidencias se definen con base a la contribución que hace a los dominios y desempeños del perfil de egreso general y profesional, así como al logro de los propósitos del curso. En el siguiente cuadro, se presenta una propuesta de evaluación que incluye la evidencia para cada unidad, su descripción e instrumento y correspondiente ponderación sugerida para evaluarla. Asimismo, se propone una evidencia integradora, que se construye a partir de las evidencias finales de cada una de las Unidades de aprendizaje, siendo claro que ésta atiende al carácter global que corresponde como evidencia del cierre para el curso.

Unidad de aprendizaje	Evidencias	Descripción	Instrumento	Ponderación
Unidad 1	Organizador gráfico	Un organizador Gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando	Grabación de la exposición que muestre el manejo de la información	25%

		etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental entre otros		
Unidad 2	Diseño del proyecto e informe de resultados	Lista de cotejo para evaluar el diseño y el informe socializado ante la comunidad como una rendición de	Lista de cotejo	25%
Evidencia integradora	Narrativa pedagógica	La narrativa pedagógica debe incluir las principales experiencias vividas durante el proceso de diseño- implementación - seguimiento y evaluación del proyecto comunitario	Escala estimativa	50%

Unidad 1: Nociones básicas de la gestión de proyectos culturales y educativos

Presentación

El diseño de proyectos educativos, culturales e interculturales y su gestión, presupone un trabajo en colaborativo por parte de profesorado con un enfoque de conciencia histórica con respecto a la inclusión y la diversidad, así como de las maneras en que, desde las políticas públicas, se han propuesto los acercamientos a las distintas expresiones culturales, propias de las regiones, etnias, contextos, entre otros. Hoy en día, las escuelas y sus actores se organizan para trabajar bajo un enfoque crítico, la creación de ambientes de aprendizaje y desarrollo cultural inclusivos, donde esto último implica reconocer y valorar las diferencias individuales, adaptando las actividades, materiales y recursos empleados para responder a las particularidades del grupo social al que se busca atender.

En este sentido, la primera unidad del curso favorece la exploración y comprensión de estas bases pedagógicas, evaluando su aplicación práctica. Del mismo modo, retoma la implementación de un diagnóstico educativo comunitario mediante la utilización de instrumentos para la recolección de información, de manera que su posterior sistematización oriente el proceso de planeación, ejecución y análisis de las estrategias destinadas a promover una intervención inclusiva y situada.

Finalmente, la elaboración de textos analíticos que reflejen los saberes pedagógicos adquiridos durante la unidad, ampliando la profundidad crítica de las reflexiones sobre la puesta en acción de estas intervenciones didácticas en contextos reales.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista caracterice conceptualmente la gestión de proyectos culturales y educativos desde una perspectiva crítica para determinar la viabilidad de ampliar y enriquecer su intervención docente al diseñar proyectos culturales vinculados con la enseñanza del español y la literatura contribuyendo a la ampliación de nuevas e innovadoras prácticas sociales del lenguaje en una comunidad escolar determinada.

Contenidos

- Gestión cultural
- Tipos de proyectos culturales y educativos
- Bases de la acción cultural
- Análisis del contexto cultural local
- Elaboración de diagnóstico participativos
 - Contexto institucional
 - Contexto escolar y comunitarios

Estrategias y recursos para el aprendizaje

A continuación, se presenta una propuesta didáctica adaptable a los intereses y necesidades del estudiantado y su contexto formativo, por lo que podrá fortalecerse desde los saberes, experiencias y perspectivas que dan forma al criterio profesional y estimulan la capacidad crítica de los docentes en el diálogo constante con la realidad educativa. Por lo tanto, las siguientes actividades sirven como un esquema general para la formulación de planteamientos específicos congruentes con los propósitos del curso, la unidad de aprendizaje y sus criterios de evaluación.

Teniendo en consideración lo anterior, un punto de partida sugerido es el acercamiento teórico a los principios del aprendizaje situado. Una manera de propiciarlo es poniendo en juego las habilidades para la indagación bibliográfica a través de la consulta de distintos referentes que den cuenta de los fundamentos pedagógicos que subyacen a este concepto. Conforme los docentes en formación se adentran en el estudio de este enfoque, es conveniente que contrasten la información revisada con las reflexiones generadas tras sus primeras intervenciones, de manera que evidencien su relevancia en el contexto de enseñanza del español en educación obligatoria. El diseño de organizadores gráficos (mapas mentales, mapas conceptuales, diagramas de flujo, etc.) y el desarrollo de discusiones enfocadas en la interpretación crítica de este modelo y sus implicaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje son dos alternativas para profundizar en la comprensión de este contenido.

Una vez establecidas las bases conceptuales en torno a dichos principios, resulta apropiado realizar una progresión hacia la construcción colectiva de un marco conceptual sobre las estrategias de enseñanza, para lo cual se recomienda la lectura analítica de Díaz Barriga y Hernández Rojas (2001), Estrategias de

enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos, o bien, otros materiales que el titular del curso considere pertinentes para la recuperación de las definiciones centrales y su clasificación a partir de criterios como la intencionalidad didáctica, las habilidades y los procesos que se favorecen. Posteriormente, mediante la creación de una matriz comparativa, organizarán y sintetizarán la información clave para identificar las relaciones y diferencias entre las diversas estrategias, con el propósito de que este ejercicio sirva como antecedente para la planificación y aplicación de situaciones pedagógicas efectivas.

En cuanto a la preparación para la jornada de observación, es esencial trabajar en la revisión y adecuación de instrumentos para la integración del diagnóstico educativo comunitario, tales como guías de observación, encuestas y entrevistas, incorporando elementos de análisis relacionados con los contenidos abordados previamente. La consideración de factores como la diversidad cultural, las particularidades de los estudiantes y las dinámicas del contexto escolar contribuirá a la efectividad de estos instrumentos. Para garantizar la validez y pertinencia de las herramientas, se sugiere la socialización y validación dentro del grupo, involucrando a los compañeros en la valoración y discusión de las adaptaciones realizadas, recabando así retroalimentación.

Concluida la fase de levantamiento de la información en las instituciones de educación secundaria y media superior, se llevará a cabo el análisis de los resultados del diagnóstico de manera inmersiva y contextualizada, reconociendo la estrecha relación entre el aprendizaje y el entorno específico de los estudiantes. La prioridad será comprender cómo las experiencias previas y el contexto influyen en la interpretación de los datos recopilados. Además, se alentará a los docentes en formación a explorar y reflexionar sobre las conexiones entre los resultados y las estrategias de trabajo docente que observó en su visita.

En este análisis, la interacción entre los referentes teórico-metodológicos y la práctica tendrá un papel central, ya que se busca identificar en qué medida los principios del aprendizaje situado se manifiestan en las respuestas y el desempeño de los estudiantes en su contexto real. Con ello, se pretende promover el intercambio de interpretaciones y perspectivas, abriendo espacios para la discusión conjunta, donde la diversidad de experiencias y conocimientos contribuirá a una comprensión más rica y completa de los resultados del diagnóstico.

Al concluir la sistematización de la información, se sugiere la exploración de pedagogías globalizadoras y metodologías activas, concentrándose en estrategias prácticas para enriquecer la intervención docente en concordancia con el enfoque de los planes y programas vigentes de español. Para esto, se recomienda examinar detalladamente propuestas como el aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en la indagación, el método de inmersiones temáticas, de progresiones de aprendizaje, inductivo intercultural, estudio de casos, entre otros que destacan por su pertinencia en el panorama actual.

Durante esta actividad, los estudiantes normalistas pueden analizar ejemplos concretos de cómo han implementado o visualizan la aplicación de estas metodologías en entornos específicos del español como lengua materna, por lo que se insta a compartir experiencias prácticas, debatiendo la eficacia y la adaptabilidad de estas estrategias en situaciones reales de aprendizaje.

Para el diseño de estrategias de trabajo será fundamental incorporar en las planeaciones los principios del aprendizaje situado, las pedagogías globalizadoras y la atención a la diversidad. Este proceso implica no sólo la comprensión teórica de estas metodologías sino también la habilidad de adaptar y combinar estos principios de manera coherente. Es fundamental que los docentes responsables del curso, incluyendo al profesor titular del grupo y aquellos responsables de observación y retroalimentación, brinden un acompañamiento integral. Este respaldo debe centrarse en el análisis de las acciones pedagógicas, la elaboración efectiva de actividades y la adecuada estructuración de los procesos de aprendizaje.

En relación con la integración de la sistematización de evidencias, es esencial realizar una caracterización y selección de los instrumentos idóneos para la recopilación de datos durante la jornada de práctica. Estos instrumentos incluyen la crónica, el diario de clase, el informe de prácticas y registros de evaluación, entre otros recursos que faciliten la obtención de información significativa. El propósito central es identificar patrones y tendencias que permitan llevar a cabo un análisis crítico y reflexivo.

Con este objetivo en mente, se sugiere la aplicación de estrategias como la observación entre pares y la videograbación de ciertas sesiones de clase, respetando los acuerdos institucionales pertinentes. Estas tácticas buscan

propiciar una revisión colectiva de las intervenciones, generando sugerencias valiosas para potenciar la mejora continua de la práctica educativa.

Finalmente, la evidencia de la unidad consistirá en la elaboración de un texto analítico narrativo. Este producto abordará las situaciones vividas al implementar las estrategias didácticas diseñadas, detallando los conflictos cognitivos y situaciones críticas surgidas durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, se incluirá una reflexión fundamentada en la visión teórica-metodológica, contrastando con la realidad al atender las situaciones críticas. Se analizarán y reflexionarán las propias actitudes al convivir en una comunidad educativa con características específicas, proporcionando una visión auténtica de la experiencia. La identificación de áreas de oportunidad en las intervenciones didácticas se abordará con detalle. El cierre del texto resumirá los saberes y dominios adquiridos a lo largo de la experiencia de práctica, brindando una perspectiva completa y reflexiva sobre el proceso educativo y el desarrollo profesional del docente en formación.

Evaluación de la unidad

Derivado de las actividades del diseño de estrategias didácticas que atiendan a la diversidad y realidad contextual así como, su implementación a través de las jornadas de práctica y subsecuente evaluación de las mismas, se sugiere que; a partir de la narrativa que se recupera en los Diarios de práctica, Registros anecdóticos, Video grabaciones, Observaciones directas de los docentes, entre otros, construyan un texto analítico-narrativo que puede incluir fotografías, URL de las videograbaciones de las clases, copia de los textos o actividades desarrolladas por sus estudiantes para que, sean éstas, evidencias en las que se fundamentan los argumentos y análisis de resultados que hacen de su práctica así como de la construcción de los saberes pedagógicos obtenidos.

Evidencias de la unidad	Criterios de evaluación
Unidad 1: Texto analítico	<ul style="list-style-type: none"> -Señala de manera específica las situaciones que se viven al momento de implementar las estrategias didácticas diseñadas, los conflictos cognitivos y situaciones críticas que se presentan durante los procesos de enseñanza-aprendizaje -Hace una reflexión fundamentada en la visión teórica-metodológica que contrasta con la realidad al atender la o las situaciones críticas que se hayan presentado -Analiza y reflexiona sus propias actitudes al convivir en una comunidad educativa que tiene rasgos muy específicos así las de sus estudiantes -Identifica áreas de oportunidad en lo que respecta a las intervenciones didácticas -Cierra con los saberes y dominios logrados a través de la experiencia de práctica.

BIBLIOGRAFÍA

Se presenta el material bibliográfico, tanto básico como complementario sugerido para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje. Incluye material proveniente de diversas fuentes, pero siempre la experiencia y posibilidades institucionales estas referencias pueden ampliarse o ajustarlas según las necesidades de sus alumnos y escuelas normales.

Bibliografía básica

Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata.

Brubacher, J., Case, C., & Reagan, T. (2005). *Cómo ser un docente reflexivo: la construcción de una cultura de la indagación en las escuelas*. Barcelona: Gedisa.

Cazares, Y. (2009) *Aprendizaje basado en Proyectos*. Tomado de la Universidad TecMilenio. Disponible en <http://www.tecmilenio.edu.mx/cvirtual/asesoria/pol/homedoc.htm>

Díaz-Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*, México: UNAM-Comunidad de conocimiento.

Díaz Barriga, F, y Hernández, G. (1998). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos" en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, McGrawHill pp. 69-112.

Díaz Barriga, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Disponible en <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.htm>

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McCraw-Hill/Interamericana Editores.

Domingo, A. (2013). *Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*, pp. 139-233. Alemania: Publicia. Recuperado en: <https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2015/09/Practica-reflexiva-paradocentes.pdf>

Fuentes, L. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. *Perspectiva Educativa. Formación de Profesores*, 47, 121-122. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828008>

Gimeno Sacristán, J. (1991). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. España: Ediciones Morata. Gimeno Sacristán, J., & Pérez Gómez, Á. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. España: Ediciones Morata. Jackson, Ph. (1992). *La vida en las aulas*. España: Ediciones Morata. Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.

Bibliografía complementaria

Bernal, M. y Martínez, M. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Panamericana de Pedagogía*, (14), 101-106
<https://doi.org/10.21555/rpp.v0i14.1790>

Egan, K. y Mc Ewan, H. (.). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorroutu.

Gutiérrez, N. y Oropeza, S. (2020). *La investigación narrativa en educación. Espacio de encuentro con la diversidad cultural*. UNAM Centro sobre Educación y Formación.

Ortega-Díaz, C., & Hernández-Pérez, A. (2015). Hacia el aprendizaje profundo en la reflexión de la práctica docente. *Ra Ximhai*, 11(4). Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/461/46142596015.pdf>

Oscar Jara H. (2018) *Sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Perrenoud, P. (2001). Diez nuevas competencias para enseñar. España: Graó
- Porlán R. (2000). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. España: Díada
- Rodríguez, I. (2019). Metodologías narrativas en educación. Universidad de Barcelona.
- Suárez, D. (2011). Relatos de experiencias, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar. Educación Revista, 27 (1). <https://doi.org/10.1590/S0102-46982011000100018>
- UNESCO-IIPE (1986). El contexto social de la planeación educativa. México: SEP. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000762/076208so.pdf>
- Zabalza, M. Á. (2011). Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional (3ª edición). Madrid: Narcea.

Videos

DCA/Tutorial de secuencia didáctica, en

www.youtube.com/watch?v=c8bhSSwch60

Rebeca Anijovich: "Volver a pensar las clases ¿qué es enseñar hoy?" El diseño de las clases - YouTube Rebeca Anijovich: "Volver a pensar las clases ¿qué es enseñar hoy?" El diseño de las clases,

<https://www.youtube.com/watch?v=xwFKi7V5UEw>

Rebeca Anijovich: La práctica reflexiva.

<https://www.youtube.com/watch?v=y6TzvbP8ekc>

Rebeca Anijovich: La evaluación <https://www.youtube.com/watch?v=x3ogv2ousfl>

Sitios web

Enseñanza situada (el aprendizaje basado en problemas y el método de casos).

Consultado en <http://grupo2coyoacan.blogspot.com/2014/06/capitulo-3-ensenanza-situada-el.html>

El aprendizaje situado: un enfoque social y orientado al contexto. Consultado en <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-situado-un-enfoque-social-yorientado-al-contexto/> Rasgos del aprendizaje situado. Consultado en <https://practicareflexiva.pro/rasgos-delaprendizaje-situado/>

Unidad 2: Diseño a la implementación del proyectos cultural y educativo

Presentación

En esta unidad 2, el estudiantado normalista genera el diseño del proyecto cultural-educativo, lo implementa bajo las condiciones que el contexto permita y, recupera evidencias que den cuenta del resultado o impacto que ha tenido para la población que lo ha diseñado. Asimismo, se sugiere que haya registra y seguimiento del desarrollo de cada una de las acciones llevadas a cabo, ya sea que utilice herramientas como las TAC's TEP's o una narrativa que permita identificar luego, áreas de oportunidad y fortalezas del proyecto para un ajuste futuro con el propósito que en un espiral o círculo virtuoso el estudiante resignifique la experiencia de crear, proyectos, propuestas y espacios que fortalezcan el intercambio de experiencias lingüísticas que conecten con el desarrollo de la comunidad escolar y su contexto.

La gestión y desarrollo del proyecto, así como sus resultados, tiene retos que deben ser compartidos con la comunidad, este tipo de actividades unen y generan un espacio de convivencia que invita a estrechar los lazos entre la escuela y la comunidad. Por lo que, dar a conocer los resultados al colectivo será de suma importancia.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que el estudiantado normalista diseñe un proyecto cultural y educativo a partir de la definición de los elementos estructurales que lo integran con la intención de ampliar su intervención docente al fortalecer el vínculo escuela-comunidad como un rasgo de su identidad profesional

Contenidos

- Diseño del proyecto cultural y educativo.
- Desarrollo del proyecto cultural y educativo.
- Evaluación del impacto sociocultural del proyecto cultural y educativo.

Actividades de aprendizaje

Reconociendo la experiencia docente en el desarrollo de los contenidos del trayecto de práctica profesional, existe la libertad académica para proponer las estrategias y actividades didácticas que se consideren pertinentes en la implementación de estos, en favor del aprendizaje significativo de las y los estudiantes, de acuerdo con las necesidades y contextos de cada Escuela Normal. No obstante, se sugieren algunas tales como: el trabajo colaborativo, la revisión de autores que apoyan la conceptualización de los temas tratados (algunos de los cuales se integran en el apartado de bibliografía), las discusiones guiadas, organización de la información derivada de fuentes bibliográficas, organizadores gráficos y textuales, entre otros, que coadyuven a la significatividad de los contenidos.

Se sugiere iniciar con un acercamiento a los propósitos, elementos y fines de la construcción de narrativas de experiencias pedagógicas como herramienta para el análisis y reflexión de la práctica docente, con actividades de exploración de conocimientos previos, en función de lo que implica el desarrollo de los saberes profesionales. Para ello se recomienda el rescate de los contenidos abordados en los cursos que anteceden en el trayecto de Práctica profesional y Saber pedagógico, así como los instrumentos de recolección de información elaborados en estos, ya que con ello el estudiantado normalista estará en condiciones de estructurar la evidencia final de aprendizaje.

Con el abordaje de este contenido se pretende profundizar en la importancia del análisis de la práctica docente, a fin de detectar fortalezas y áreas de oportunidad que contribuyan al fortalecimiento del quehacer profesional. Así mismo, es importante abordar conceptualmente la narrativa de experiencias pedagógicas como herramienta para el análisis y reflexión de la práctica docente bajo diferentes perspectivas teóricas actuales. Se recomienda el análisis de los documentos: “Docentes, Narrativas e Indagación Pedagógica del Mundo Escolar”, de Daniel Suárez (2007) y “La narrativa: recurso analítico para la articulación entre investigación e intervención educativa”, de Teresa Negrete (2013).

Es recomendable que el estudiantado normalista conozca el proceso teórico y metodológico llevado a cabo para la construcción de narrativas de experiencias pedagógicas y la importancia de reflexionar sobre la práctica docente como medio para la construcción de saberes profesionales, donde se combinan los saberes teóricos y experienciales sobre el quehacer de las y los profesores. Para lo cual se sugiere que los y las estudiantes construyan una narrativa, fundamentada teórica y metodológicamente, en la que puedan recuperar experiencias obtenidas

en sus jornadas de práctica docente, reflexionar y teorizar las, buscando mejorar su praxis. Se busca además que dichas narrativas sean compartidas y publicadas, fomentando el trabajo y aprendizaje colaborativo.

La construcción de saberes pedagógicos es un proceso continuo que implica la constante reflexión de la práctica docente; en palabras de Restrepo (2014), la enseñanza es el resultado de una actividad reflexiva generada por los docentes, ya que son ellos quienes le dan sentido al currículo. Por tanto, implica procesos dialógicos que parten de una experiencia situada en la cognición de creencias, teorías y valores que tienen sentido en la experiencia de cada docente al interactuar en el aula con sus estudiantes. Atendiendo lo anteriormente citado el documental es un instrumento idóneo para recabar datos donde las y los estudiantes reflejen el dominio de saberes pedagógicos aplicados en las prácticas.

Para ello, es necesario que los alumnos recuperen evidencias puntuales de sus intervenciones que realizaron; para ello se proponen algunos instrumentos que pueden utilizar los estudiantes normalistas para recabar la información:

- **Bitácora como diario** (registrar por escrito las acciones importantes que ocurran)
- **Guías de observación** (registrar las principales acciones que ocurrieron)
- **Notas de campo** (después de la observación detenida, escribir el acontecimiento)
- **Observación no experimental** (observar fenómenos tal como se dan y describirlos por escrito)
- **Portafolio de evidencias** (recolectar los principales trabajos de algunos alumnos, como evidencias de su proceso de aprendizaje).

La evaluación entonces, se convierte en formativa cuando se da una retroalimentación del trabajo o suceso para hacer reflexionar a los alumnos de los aciertos o desaciertos obtenidos. Por eso es necesario que el docente organice un mecanismo para evaluar la información recabada en los instrumentos utilizados, como, por ejemplo: listas de cotejo o cuadros de doble entrada y además organice espacios para trabajar en pequeños equipos, en binas o en plenarias la información recabada de los instrumentos utilizados. También es funcional partir de ciertos indicadores para que el docente haga las recomendaciones y sugerencias precisas a las observaciones de los alumnos en formación.

No hay que dejar de lado las evidencias (trabajos de los alumnos de secundaria) que puedan traer los alumnos normalistas al salón para demostrar cómo fue el

trabajo que realizó con los alumnos en sus prácticas. La co-evaluación y autoevaluación son de gran funcionalidad para poner en práctica la evaluación formativa, ya que propicia la reflexión de los alumnos normalistas. Una manera de presentar toda la información y evaluar de manera formativa es por medio de una revista, narrativa pedagógica o documental que pueden presentar en equipos o uno de manera grupal.

Evaluación de la unidad

Las evidencias generadas en cada unidad se sugieren reflejan el dominio de competencias desarrollados en el curso de *Estrategias de trabajo docente y saberes pedagógicos* y se esquematizan en el siguiente esquema de evidencias. Es conveniente plantear que esta es una sugerencia de evaluación formativa, cada docente está en la libertad de valorar lo expuesto y modificar o sustituir de acuerdo a su criterio y experiencia.

Derivado de las actividades, se anotan las evidencias y criterios de evaluación, por lo que es importante recordar al profesorado que: el proceso formativo comienza cuando el estudiante tiene claridad sobre los resultados del aprendizaje deseado y sobre la evidencia que mostrará dichos aprendizajes, de ahí la importancia de que los criterios del desempeño y las características de las evidencias sean conocidos por el estudiantado desde el inicio del curso. Este cuadro se elabora tomando en cuenta los dominios y desempeños a los que atiende el curso, conformados en el ser, ser docente y hacer docencia.

La evaluación, no hay que olvidar que requiere de establecerse claramente con base en los dominios y saberes. Por ello, los rasgos de las evidencias, criterios de evaluación y su ponderación, deben ser claros y formar parte fundamental de la información previa que reciba el estudiantado, antes del desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Evidencia integradora de la unidad	Criterios de evaluación
Conversatorio	El conversatorio muestra el pensamiento reflexivo de cada estudiante, mediante las ideas expuestas con base en las experiencias obtenidas en el primer acercamiento a la comunidad y a la práctica docente.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Almonacid-Fierro et al (2014). Caracterización del saber pedagógico: Estudio en profesorado novel. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v18n3/a10v18n3.pdf>

Brubacher, J.W., Case, C.W. y Reagan, T.G. (2000). Cómo ser un docente reflexivo. La construcción de una cultura de la indagación en las escuelas. Barcelona: Gedi.

CAIE. (2007). Fascículo 3 ¿Cómo documentar narrativamente experiencias pedagógicas? Colección de Materiales Pedagógicos. Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://ens32-sfe.infed.edu.ar/sitio/upload/fasciculo3.pdf>

CAIE. (2007). Fascículo 4 ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? Colección de Materiales Pedagógicos. Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://ens32sfe.infed.edu.ar/sitio/upload/fasciculo4.pdf>

Contreras, J., Quiles, E. y Paredes, A. (2019). Una pedagogía narrativa para la formación del profesorado. Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 0 (0), 58-75. <https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/6624>

Domingo, R. Àngels & M.Victoria Gómez S. (2014). La práctica reflexiva. Bases, modelos e instrumentos. Madrid: Narcea. Recuperado de [https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/practica%20reflexiva,%20La%20%20Domingo%20Roget,%20Angels%20subrayado\(Autosaved\).pdf](https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/practica%20reflexiva,%20La%20%20Domingo%20Roget,%20Angels%20subrayado(Autosaved).pdf)

Domingo, R. Ángels, & Gómez, M. V. (2018). Metodologías formativas basadas en la reflexión. *Práctica reflexiva*.pro, plataforma colaboradora de ILAdEI. RELAdEI. *Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 2(2), 231-232. Recuperado a partir de <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4687>

McEwan, Hunter y Kieran, Egan (comp.). (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Argentina: Amorrortu. Recuperado de https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2014/actualizaciondocente/bibliografia/NARRATIVA_MC_EWAN_EGAN.pdf

Moreno, T. y Ramírez, A. (s/f). *Evaluación formativa y retroalimentación del aprendizaje*. Recuperado de <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-04-EVALUACION-FORMATIVA-Y-RETROALIMENTACION.pdf>

Meza, J. (2008). *Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollo de la pedagogía narrativa*. En *Actualidades Pedagógicas volumen 1, Número 51, artículo 4*.

Negrete, A, Teresa de Jesús (2013) *La narrativa: recurso analítico para la articulación entre investigación e intervención educativa*.

OEA. (2003). *Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica [Modulo 1]*. Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Argentina: Autor. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005633.pdf>

Sánchez, N. (2015). *Experiencias y construcción de saberes pedagógicos de la práctica profesional en la formación de docentes*. Escuela Normal de Tecámac. Recuperado en https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/55018/MLNIPT12487_La%20evaluaci%C3%B3n%20formativa%20y%20su%20impacto%20en%20la%20pr%C3%A1ctica

Schmelkes, S. (2016). *Por una evaluación formativa*. Recuperado en <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/Red04.pdf>
[ica%20docente.pdf?sequence=2](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/Red04.pdf)

Talanquer, V. (2015), *La importancia de la evaluación formativa*. En *educación*, volumen 26, número 3. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-893X2015000300177

La construcción de los saberes prácticos docentes. Una mirada desde narraciones biográficas y pedagógicas

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La_construccion_de_los_saberes_practicos.pdf

Videos

https://www.youtube.com/watch?v=FDyQaj_lxy0 Narrativas pedagógicas. Agenda Nacional de Investigación e Innovación

<https://www.youtube.com/watch?v=XsRcsMBOXFY> Narrativa pedagógica. Como investigación, formación y acción docente a cargo del Dr. Daniel Suarez

https://www.youtube.com/watch?v=ZjJ0Dm3_vRU Narrativas pedagógicas y transformación reflexiva del maestro

<https://www.youtube.com/watch?v=cksOFcHO3Ew> ¿Qué es la construcción del conocimiento? Explicado por la doctora Claudia Jiménez, del Instituto de Educación Superior Humanista

<https://www.youtube.com/watch?v=qJRjh3qNd0>. Epistemología y Teoría del conocimiento, Rolando García

<https://www.youtube.com/watch?v=0n0C0UNIkRE> Conferencia de Díaz Barriga acerca de la evaluación formativa

https://www.youtube.com/watch?v=B-SBL_39mnU Evaluación formativa entre la simplificación y un reto pedagógico, Díaz Barriga

Evidencia integradora del curso:

En esta sección se describirán las características de la evidencia integradora, así como los criterios de evaluación sugeridas pero, siempre dejando el espacio y flexibilidad para que realice los ajustes que considere a partir de las necesidades de sus estudiantes, contexto y acuerdos institucionales.

Evidencia	Criterios de evaluación de la evidencia integradora
<p>Narrativa de experiencias basada en las intervenciones pedagógicas-didácticas realizadas en las jornadas de práctica docente, que demuestre las reflexiones de los aprendizajes adquiridos.</p>	<p>Saberes conocimientos, referentes teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza su intervención docente de acuerdo a la narrativa pedagógica. <p>Saber hacer metodologías, procesos, destrezas habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el diario del profesor con todos los elementos del mismo. • Utiliza la narrativa pedagógica como herramienta de análisis de su práctica docente. • Estructura de una manera clara, coherente, argumentada y reflexiva su evidencia. • Hace uso de las Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizaje Digitales (TICCAD) para mostrar con calidad su evidencia. • Desarrolla sus habilidades de Comunicación, organización, resolución de problemas, toma de decisiones, innovación e inclusión en el diseño de su evidencia. <p>Saber ser, estar, valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa con respeto y responsabilidad ante las actividades propuestas. • Es cooperativo y colaborativo. • Procede con sentido ético. • Es incluyente e inclusivo en su trato a los demás.

Perfil académico sugerido

Nivel Académico

Licenciatura en: Español, Pedagogía, Ciencias de la Educación

Otras afines

Obligatorio: Nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía

Deseable: Experiencia de investigación en el área...

Experiencia docente para

- Conducir grupos
- Trabajo por proyectos
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Evaluar con base en desempeños de los estudiantes
- Experiencia profesional

Referencias de este programa

Este apartado final, refiere a aquellas referencias bibliográficas que utilizaron los equipos de codiseño y que se refieren específicamente a aquellas que se consultaron para el diseño curricular del curso como; Diseño curricular, metodologías de aprendizaje, enfoques pedagógicos, enfoques disciplinarios, Documentos oficiales, entre otros.

Dirección General de Educación Superior para el Magisterio. (2022). *Anexo 11. Plan de estudio de la licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español 2022*. México.

Subsecretaría de Educación Superior Dirección General de Educación Superior para el Magisterio. (2023). *PLAN 2022 Orientaciones para el desarrollo del trayecto: Práctica Profesional y saberes pedagógicos*. México.

